

| 【調光設備】 | |
|----------|---|
| 名称 | 仕様 |
| 調光設備 | F153Ⅲ *1 (松村電機製作所) 100本3段(ジョイント機能付き) 記憶1000シーン/サブフェーダー20本 50ページ JASCI(FAT32)のみ対応 *2(USBメモリーのみ COMOS変換なし) |
| 舞台袖電源 | 上・下それぞれ30A直2回路 イーサネット1口(DMXノード変換有 IN×1、OUT×3) |
| 客席電源 | 1階席21列14・15席間 足元 平行口電源×2 イーサネット1口(DMXノード変換有 IN×4) (トータル20A) |
| 持込機器用電源盤 | 上手・下手 各 単相3線 300A カムロック 又は12mm端子 |

*1 ホール卓でパッチしたものを持込卓で制御可能です。

*2 JASCIデータをお持ち込みの際、USBのフォーマットはFAT32でないと読み込めません。

※T変換コードは一切有りません。

※プロサス・1～3BL・バックサスは各1回路2kwまでです。

かつしかシンフォニーヒルズ

Mail: stage.symphony@k-mil.gr.jp

Tel: 03-5670-2222 (代表※19時まで)

Fax: 03-5698-1546

| 【ステージコンセント】 | | | |
|-------------|--------------------|----|------------|
| 名称 | 容量／仕様／回路 | 数量 | 備考 |
| フットライト | 60W 12灯4色 (常設では無い) | 8本 | 1色24灯 |
| オケピC | 30A 8回路 | | 通常時使用不可 |
| 前C | 30A 4回路 | | |
| 下手SC | 30A 24回路 | | |
| | 60A 直2回路 | | |
| 上手SC | 30A 24回路 | | |
| | 60A 直2回路 | | |
| 後SC | 30A 6回路 | | 全て直調切替可 |
| LHC | 30A 24回路 | 9本 | 300W 1色18灯 |
| 客席C | 60A 直4回路 | | |

| 【舞台上部】 | | | |
|-------------------|---|---------|-----------|
| 名称 | 容量／仕様／回路 | 数量 | 備考 |
| プロサス | 20A 16回路 | ミニC ⑧ | 直調切替可 |
| | イーサネット1口(DMXノード変換有 OUT×4) | | |
| | 耐荷重 460 kg | | |
| 第1～3ボーダー | 161w LED 4灯タイプ | 1色14灯 | W.W.72.78 |
| 第1～3ブリッジ バックサス | 20A 24回路 | ミニC ①・⑭ | 直調切替可 |
| | イーサネット1口(DMXノード変換有 OUT×4) | | |
| | 耐荷重 1 [^] 2BL 500 kg / 3BL 600 kg / B.SUS 330 kg | | |
| UHL | 500W8色 8回路 | 1色16灯 | イーサネット1口 |
| サイドタワー (上下) | 20A 各4回路(内2回路、直・調切替可) | | |
| | イーサネット1口 常設機材無し | | |

※音響反射板使用時はプロサス、第1～3ボーダー、第1～3ブリッジ、バックサス、UHL、サイドタワー、美術バトンは使用することができません。

| 【前あかり】 | | | |
|---------------|------------------------------------|-----|--------------|
| 名称 | 容量／仕様／回路 | 数量 | 備考 |
| 上手・下手 フロント | 20A 10回路(偶数回路は3kwまで可) | | |
| | イーサネット×1口(DMXノード変換有 OUT×4) | | |
| | 30A 直2回路 | 20台 | CX-8M(1000W) |
| 第1CL | 1回路3kw(20A 3口) 12回路 | 36台 | CX-8M(1000W) |
| | 30A 直4回路 イーサネット2口(DMXノード変換有 OUT×4) | | |
| 第2CL | 1回路3kw(20A 2口) 24回路 | 48台 | CX-8L(1500W) |
| | 30A 2回路 30A 直4回路 | 2台 | EM-210Z |
| | イーサネット2口 (DMXノード変換有 OUT×4) | | |
| センターピン | 2KW クセノンピン | 4台 | ウシオ |

| 【移動機材】 | | | |
|--------------------|-----------------|------------------|-----------------------|
| 形式 | 容量 | 数量 | 備考 |
| CI-6 | 500W | 12 | |
| CX-8M II | 1000W | 10 | 53台ブリッジに常設 |
| FS-6 | 500W | 10 | |
| FX-8 II | 1000W | 16 | 48台ブリッジに常設 |
| ITO | 650W | 14 | |
| PL-64 N | 1000W | 6 | 42台ブリッジに常設 |
| PAR64 M | 1000W | 36 | |
| PAR64 VN | 500W | 12 | |
| PAR36 N | 500W | 12 | |
| PAR36 AC | 500W | 4Set | 24V球 |
| S4-436 | 575W | 12 | |
| S4-419 | 750W | 8 | |
| FLP | 500W | 8 | ダンガン |
| 2灯ミニブル | 500W | 6 | |
| ストリップライト | 100W 3尺 | 8 | 6灯3色 |
| | 100W 6尺 | 4 | 12灯3色 |
| L PAR-7 | 290W | 24 | |
| スモークマシン (F1 FAZER) | 550W | 2 | 大小ホール兼用 ※リキッド代別途 |
| ACL-8 | 24V-250W | 4Set | シート8インチ |
| ACL用電源BOX | | 4 | PAR36と共用 |
| アイリスシャッター | | 10 | ITO用 |
| センタレス | | 4 | ITO用 |
| プロジェクタースポット | 1000W | 4 | |
| ディスクマシン | | 4 | ネタは大小ホール兼用 |
| リニアエフェクト | | 2 | |
| リップルマシン | | 1 | |
| 先玉 | | 2・4・6・8・10・12 各2 | |
| 箱形波マシン | 1000W | 4 | |
| オーロラマシン | 500W | 1 | |
| 芯なしダブルマシン | | 2 | |
| スライドキャリア | | 2 | |
| ストロボ (ZEUS) | 600W | 2 | LED RGB W |
| ミラーボール | MB2-450-D | 1 | 吊り型(1.5尺) DMX信号制御 |
| | MB2-240×400-D-S | 1 | 置型楕円(240*400) DMX信号制御 |
| 星球(LED電球) | LED STAR DMX | 2Set | 3mm球×160個、5mm球×30個 |

| 【移動機材】 | | |
|----------|------------|-----------|
| 名称 | シートサイズ(mm) | 仕様 |
| UH | 220×280 | 1色16灯 |
| LH | 220×280 | 1色18灯 |
| Bor | 150×150 | 1色14灯 |
| Foot | 105×145 | 1色24灯 |
| ストリップ 3尺 | 105×145 | 1色2灯×使用台数 |
| ストリップ 6尺 | 105×145 | 1色4灯×使用台数 |

| 【照明備品】 | | | |
|---------|--------|----|---------------|
| 形式 | 容量 | 数量 | 備考 |
| スタンド | 丸ベース | 28 | うち,20台1000w凸付 |
| | キャスター付 | 8 | |
| ロースタンド | | 8 | うち,2本2CL常設 |
| ハイスタンド | | 4 | |
| オベタ | | 25 | |
| ロングハンガー | | 10 | |
| 2連アーム | | 10 | トンボ |
| 自在ハンガー | | 20 | |
| バンドア | 8インチ | 10 | |
| | 6インチ | 10 | |
| アルミ竿 | | 3 | |

| 【ケーブル類】 | | | |
|---------|----------|----|----|
| 形状 | 仕様 | 数量 | 備考 |
| 20c-20c | 2m | 25 | |
| 20c-20c | 5m | 18 | |
| 20c-20c | 10m | 10 | |
| 30c-30c | 2m | 16 | |
| 30c-30c | 5m | 12 | |
| 30c-30c | 10m | 12 | |
| 30c-20c | 2m | 24 | |
| 30c-20c | 5m | 20 | |
| 30c-20c | 10m | 12 | |
| 20c-20c | 2又 | 20 | |
| 30c-30c | 2又 | 12 | |
| 30c-20c | 2又 | 24 | |
| 60c-30c | 2又 | 8 | |
| 20c-平行 | カットアウト付き | 8 | |
| 30c-平行 | カットアウト付き | 6 | |
| DMXケーブル | 2m | 20 | |
| | 5m | 20 | |
| | 10m | 10 | |

モーツァルトホール 照明DMX対応表

| DMX | 回路名称 | 備考 | DMX | 回路名称 | 備考 | DMX | 回路名称 | 備考 |
|-----|-------------|-------|-----|-------------|-----|-----|--------|-----|
| 1 | 1S -1 | (直/調) | 61 | -13 | | 121 | UH -1 | #71 |
| 2 | -2 | | 62 | -14 | | 122 | -2 | #72 |
| 3 | -3 | | 63 | -15 | | 123 | -3 | #63 |
| 4 | -4 | | 64 | -16 | | 124 | -4 | #22 |
| 5 | -5 | | 65 | -17 | | 125 | -5 | #73 |
| 6 | -6 | | 66 | -18 | | 126 | -6 | #78 |
| 7 | -7 | | 67 | -19 | | 127 | -7 | #40 |
| 8 | -8 | | 68 | -20 | | 128 | -8 | #W |
| 9 | -9 | | 69 | -21 | | 129 | -9 | #71 |
| 10 | -10 | | 70 | -22 | | 130 | -10 | #72 |
| 11 | -11 | | 71 | -23 | | 131 | -11 | #63 |
| 12 | -12 | | 72 | -24 (直/調) | | 132 | -12 | #22 |
| 13 | -13 | | 73 | 4S -1 (直/調) | | 133 | -13 | #73 |
| 14 | -14 | | 74 | -2 | | 134 | -14 | #78 |
| 15 | -15 | | 75 | -3 | | 135 | -15 | #40 |
| 16 | -16 | | 76 | -4 | | 136 | -16 | #W |
| 17 | -17 | | 77 | -5 | | 137 | -17 | #71 |
| 18 | -18 | | 78 | -6 | | 138 | -18 | #72 |
| 19 | -19 | | 79 | -7 | | 139 | -19 | #63 |
| 20 | -20 | | 80 | -8 | | 140 | -20 | #22 |
| 21 | -21 | | 81 | -9 | | 141 | -21 | #73 |
| 22 | -22 | | 82 | -10 | | 142 | -22 | #78 |
| 23 | -23 | | 83 | -11 | | 143 | -23 | #40 |
| 24 | -24 (直/調) | | 84 | -12 | | 144 | -24 | #W |
| 25 | 2S -1 (直/調) | | 85 | -13 | | 145 | -25 | #71 |
| 26 | -2 | | 86 | -14 | | 146 | -26 | #72 |
| 27 | -3 | | 87 | -15 | | 147 | -27 | #63 |
| 28 | -4 | | 88 | -16 | | 148 | -28 | #22 |
| 29 | -5 | | 89 | -17 | | 149 | -29 | #73 |
| 30 | -6 | | 90 | -18 | | 150 | -30 | #78 |
| 31 | -7 | | 91 | -19 | | 151 | -31 | #40 |
| 32 | -8 | | 92 | -20 | | 152 | -32 | #W |
| 33 | -9 | | 93 | -21 | | 153 | LH上 -1 | #72 |
| 34 | -10 | | 94 | -22 | | 154 | -2 | #59 |
| 35 | -11 | | 95 | -23 | | 155 | -3 | #22 |
| 36 | -12 | | 96 | -24 (直/調) | | 156 | -4 | #40 |
| 37 | -13 | | 97 | 1B上 -1 | #W | 157 | -5 | #77 |
| 38 | -14 | | 98 | -2 | #72 | 158 | -6 | #73 |
| 39 | -15 | | 99 | -3 | #W | 159 | -7 | #78 |
| 40 | -16 | | 100 | -4 | #78 | 160 | -8 | #W |
| 41 | -17 | | 101 | 1B中 -1 | #W | 161 | LH中 -1 | #72 |
| 42 | -18 | | 102 | -2 | #72 | 162 | -2 | #59 |
| 43 | -19 | | 103 | -3 | #W | 163 | -3 | #22 |
| 44 | -20 | | 104 | -4 | #78 | 164 | -4 | #40 |
| 45 | -21 | | 105 | 1B下 -1 | #W | 165 | -5 | #77 |
| 46 | -22 | | 106 | -2 | #72 | 166 | -6 | #73 |
| 47 | -23 | | 107 | -3 | #W | 167 | -7 | #78 |
| 48 | -24 (直/調) | | 108 | -4 | #78 | 168 | -8 | #W |
| 49 | 3S -1 (直/調) | | 109 | 2B上 -1 | #W | 169 | LH下 -1 | #72 |
| 50 | -2 | | 110 | -2 | #72 | 170 | -2 | #59 |
| 51 | -3 | | 111 | -3 | #W | 171 | -3 | #22 |
| 52 | -4 | | 112 | -4 | #78 | 172 | -4 | #40 |
| 53 | -5 | | 113 | 2B中 -1 | #W | 173 | -5 | #77 |
| 54 | -6 | | 114 | -2 | #72 | 174 | -6 | #73 |
| 55 | -7 | | 115 | -3 | #W | 175 | -7 | #78 |
| 56 | -8 | | 116 | -4 | #78 | 176 | -8 | #W |
| 57 | -9 | | 117 | 2B下 -1 | #W | 177 | TS -1 | |
| 58 | -10 | | 118 | -2 | #72 | 178 | -2 | |
| 59 | -11 | | 119 | -3 | #W | 179 | -3 | |
| 60 | -12 | | 120 | -4 | #78 | 180 | -4 | |

ブリッジ

バック
サス

ブリッジ

Bor

UH

LH

プロサス

モーツァルトホール 照明DMX対応表

| DMX | 回路名称 | 備考 | DMX | 回路名称 | 備考 | DMX | 回路名称 | 備考 |
|-----|------|---------------|-----|------|----------|-----|------|------------|
| 181 | TS | -5 | 241 | | -9 | 301 | | -11 |
| 182 | | -6 | 242 | | -10 | 302 | | -12 |
| 183 | | -7 | 243 | | -11 | 303 | | -13 |
| 184 | | -8 (直/調) | 244 | | -12 | 304 | | -14 |
| 185 | | -9 | 245 | | -13 | 305 | | -15 |
| 186 | | -10 | 246 | | -14 | 306 | | -16 |
| 187 | | -11 | 247 | | -15 | 307 | | -17 |
| 188 | | -12 | 248 | | -16 | 308 | | -18 |
| 189 | | -13 | 249 | | -17 | 309 | | -19 |
| 190 | | -14 | 250 | | -18 | 310 | | -20 |
| 191 | | -15 | 251 | | -19 | 311 | | -21 |
| 192 | | -16 | 252 | | -20 | 312 | | -22 |
| 193 | 後C上 | -1 (直/調) | 253 | | -21 | 313 | | -23 |
| 194 | | -2 (直/調) | 254 | | -22 | 314 | | -24 |
| 195 | | -3 (直/調) | 255 | | -23 | 315 | 前C | -1 |
| 196 | 後C下 | -1 (直/調) | 256 | | -24 | 316 | | -2 |
| 197 | | -2 (直/調) | 257 | | -25 | 317 | | -3 |
| 198 | | -3 (直/調) | 258 | | -26 | 318 | | -4 |
| 199 | GON | -1 現在 使用不可 | 259 | TW上 | -1 (直/調) | 319 | OC上 | -1 |
| 200 | | -2 | 260 | | -2 (直/調) | 320 | | -2 |
| 201 | FR上 | -1 1段目 | 261 | | -3 | 321 | | -3 通常使用不可 |
| 202 | | -2 2段目 | 262 | | -4 | 322 | | -4 |
| 203 | | -3 3段目 | 263 | TW下 | -1 (直/調) | 323 | OC下 | -1 |
| 204 | | -4 4段目 | 264 | | -2 (直/調) | 324 | | -2 |
| 205 | | -5 5段目 | 265 | | -3 | 325 | | -3 |
| 206 | | -6 | 266 | | -4 | 326 | | -4 |
| 207 | | -7 | 267 | SC上 | -1 | 327 | DL | -1 1階 最前 |
| 208 | | -8 | 268 | | -2 | 328 | | -2 |
| 209 | | -9 | 269 | | -3 | 329 | | -3 1階 |
| 210 | | -10 | 270 | | -4 | 330 | | -4 |
| 211 | FR下 | -1 1段目 | 271 | | -5 | 331 | | -5 |
| 212 | | -2 2段目 | 272 | | -6 | 332 | | -6 |
| 213 | | -3 3段目 | 273 | | -7 | 333 | | -7 |
| 214 | | -4 4段目 | 274 | | -8 | 334 | | -8 |
| 215 | | -5 5段目 | 275 | | -9 | 335 | | -9 |
| 216 | | -6 | 276 | | -10 | 336 | | -10 |
| 217 | | -7 | 277 | | -11 | 337 | | -11 |
| 218 | | -8 | 278 | | -12 | 338 | | -12 |
| 219 | | -9 | 279 | | -13 | 339 | | -13 |
| 220 | | -10 | 280 | | -14 | 340 | | -14 |
| 221 | 1CL | -1 | 281 | | -15 | 341 | | -15 2階 |
| 222 | | -2 | 282 | | -16 | 342 | | -16 |
| 223 | | -3 | 283 | | -17 | 343 | | -17 |
| 224 | | -4 | 284 | | -18 | 344 | | -18 |
| 225 | | -5 | 285 | | -19 | 345 | | -19 |
| 226 | | -6 | 286 | | -20 | 346 | | -20 |
| 227 | | -7 | 287 | | -21 | 347 | | -21 |
| 228 | | -8 | 288 | | -22 | 348 | | -22 調光室前 |
| 229 | | -9 | 289 | | -23 | 349 | | -23 通常使用不可 |
| 230 | | -10 | 290 | | -24 | 350 | | -24 |
| 231 | | -11 | 291 | SC下 | -1 | 351 | | -25 |
| 232 | | -12 | 292 | | -2 | 352 | 1CH | 1列目 |
| 233 | 2CL | -1 | 293 | | -3 | 353 | 2CH | 2列目 |
| 234 | | -2 | 294 | | -4 | 354 | 3CH | 3列目 |
| 235 | | -3 | 295 | | -5 | 355 | 4CH | |
| 236 | | -4 | 296 | | -6 | 356 | 5CH | |
| 237 | | -5 | 297 | | -7 | 357 | 6CH | |
| 238 | | -6 | 298 | | -8 | 358 | 3B上 | -1 #W |
| 239 | | -7 | 299 | | -9 | 359 | | -2 #72 |
| 240 | | -8 | 300 | | -10 | 360 | | -3 #W |

モーツァルトホール 照明DMX対応表

| DMX | 回路名称 | 備考 | DMX | 回路名称 | 備考 | DMX | 回路名称 | 備考 |
|-----|-----------|--------|-----|--------|-----|-----|------|---------|
| 361 | 3B上 -4 | #78 | 421 | -19 | | 481 | -7 | 中 天反 |
| 362 | 3B中 -1 | #W | 422 | -20 | | 482 | -8 | |
| 363 | -2 | #72 | 423 | -21 | | 483 | -9 | |
| 364 | -3 | #W | 424 | -22 | | 484 | -10 | |
| 365 | -4 | #78 | 425 | -23 | | 485 | -11 | |
| 366 | 3B下 -1 | #W | 426 | -24 | | 486 | -12 | |
| 367 | -2 | #72 | 427 | -25 | 2列目 | 487 | -13 | |
| 368 | -3 | #W | 428 | -26 | | 488 | -14 | |
| 369 | -4 | #78 | 429 | -27 | | 489 | -15 | |
| 370 | | | 430 | -28 | | 490 | -16 | |
| 371 | | | 431 | -29 | | 491 | | |
| 372 | | | 432 | -30 | | 492 | | |
| 373 | | | 433 | -31 | | 493 | | |
| 374 | | | 434 | -32 | | 494 | | |
| 375 | | | 435 | -33 | | 495 | | |
| 376 | | | 436 | -34 | | 496 | | |
| 377 | | | 437 | -35 | | 497 | | |
| 378 | | | 438 | -36 | 大外 | 498 | | |
| 379 | | | 439 | -37 | | 499 | | |
| 380 | | | 440 | -38 | | 500 | | |
| 381 | | | 441 | -39 | | 501 | | |
| 382 | | | 442 | -40 | | 502 | | |
| 383 | | | 443 | 2天L -1 | | 503 | | |
| 384 | | | 444 | -2 | | 504 | | |
| 385 | | | 445 | -3 | | 505 | | |
| 386 | | | 446 | -4 | | 506 | | |
| 387 | 1ペンダント | 1列目 | 447 | -5 | | 507 | | |
| 388 | 2ペンダント -1 | 2列目 | 448 | -6 | 1列目 | 508 | | |
| 389 | -2 | 通常使用不可 | 449 | -7 | | 509 | | |
| 390 | 3ペンダント | 3列目 | 450 | -8 | | 510 | | |
| 391 | 4ペンダント -1 | 4列目 | 451 | -9 | 天反 | 511 | | |
| 392 | -2 | 通常使用不可 | 452 | -10 | | 512 | | |
| 393 | 5ペンダント | 5列目 | 453 | -11 | | | | |
| 394 | 6ペンダント | 6列目 | 454 | -12 | | | | |
| 395 | 7ペンダント | 7列目 | 455 | -13 | | | | |
| 396 | 8ペンダント -1 | 8列目 | 456 | -14 | | | | |
| 397 | -2 | 通常使用不可 | 457 | -15 | | | | |
| 398 | 9ペンダント | 9列目 | 458 | -16 | | | | |
| 399 | 10ペンダント | 10列 | 459 | -17 | | | | |
| 400 | 1F BK | | 460 | -18 | 2列目 | | | |
| 401 | 2F BK | 壁灯 | 461 | -19 | | | | |
| 402 | 3F BK | | 462 | -20 | | | | |
| 403 | 1天L -1 | | 463 | -21 | | | | |
| 404 | -2 | | 464 | -22 | | | | |
| 405 | -3 | | 465 | -23 | | | | |
| 406 | -4 | | 466 | -24 | | | | |
| 407 | -5 | | 467 | -25 | | | | |
| 408 | -6 | | 468 | -26 | | | | |
| 409 | -7 | | 469 | -27 | | | | |
| 410 | -8 | 1列目 | 470 | -28 | 大外 | | | |
| 411 | -9 | | 471 | -29 | | | | |
| 412 | -10 | 天反 | 472 | -30 | | | | |
| 413 | -11 | | 473 | -31 | | | | |
| 414 | -12 | | 474 | -32 | | | | |
| 415 | -13 | | 475 | 3天L -1 | | | | |
| 416 | -14 | | 476 | -2 | | | | |
| 417 | -15 | | 477 | -3 | 中 | | | |
| 418 | -16 | | 478 | -4 | | | | |
| 419 | -17 | | 479 | -5 | | | | |
| 420 | -18 | 2列目 | 480 | -6 | | | | |

かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール基本仕込図

※ホール機材は全てミニC型 or C型です
 ※T型、T型への変換ケーブルはホールにありません。

keys

-  ...1kw CX-8M II × 53
-  ...1kw FX-8 II × 48
-  ...1kw PL - 64 N × 42

- UH 8色 71,72,63,22,73,78,40,W
- LH 8色 72,59,22,40,77,73,78,W
- 1~3Bor 4色 72,78,W,W

DMXノード
OUT4口



基本吊り重量
約 260 kg

DMXノード
OUT4口



基本吊り重量
約 260 kg

DMXノード
OUT 4 口



基本吊り重量
約 260 kg

※ブリッジ乗り込みについて
 必ずヘルメットとフルハーネスをお持ち込みの上、着用をお願い致します。
 アルミ足は2本あります。

DMXノード
OUT4口



基本吊り重量
約 260 kg

各ブリッジ バックサス
 20AミニC型/24回路 ①②③純直切替可
 1回路2kwまで ④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒
 イーサネット1口(DMXノード変換有)
 耐荷重 1・2BL 500 kg / 3 BL 600 kg / B.SUS 330 kg

ライトタワー
 20AミニC型/4回路 (内2回路直・調切替可)
 1回路2kwまで
 イーサネット1口(DMXノード変換有)
 常設機材なし 下手同様

ライト
タワー

ライト
タワー

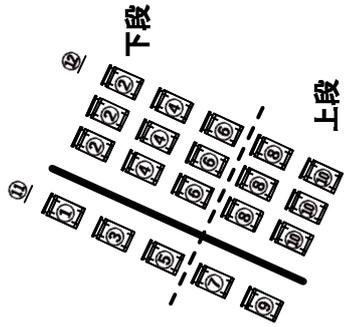


Pro.sus 20AミニC型/16回路
 1回路2kwまで ⑧純直切替可
 イーサネット1口(DMXノード変換有)
 耐荷重 460 kg

※各ブリッジ下端、ポーター共吊り
 ムービング等、客席に灯体をむける際、ポーターにけられてしまう事があります。
 その際、ブリッジにケタ吊りをするか空ボタンへ吊られる事が多いです。
 なお、ホールにはケタ吊り用の部材はございません。
 ケタ吊りをする際は部材一式のお持込をお願いしております。

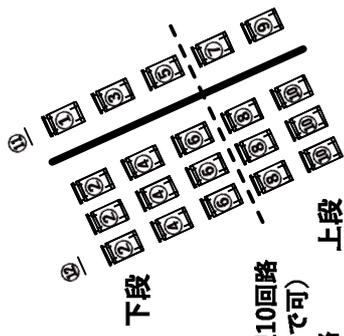
※Pro SUSは先にメインスピーカー等が立つと
 下まで降ろせなくなる事があります。

オーケストラ迫り



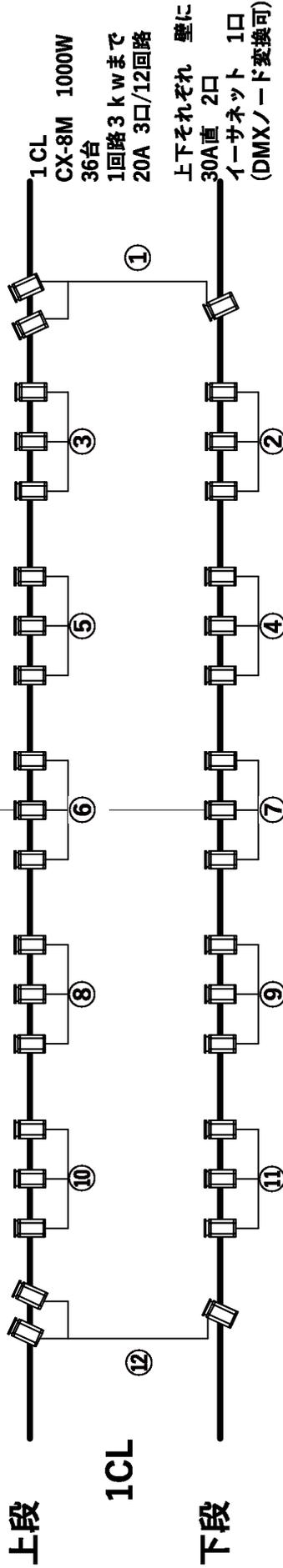
下手FR

CX-8M 1000W
20台/20AミニC型10回路
(偶数回路は3kwまで可)
①②30A C型直回路
イーサネット1口
(DMXノード変換可)

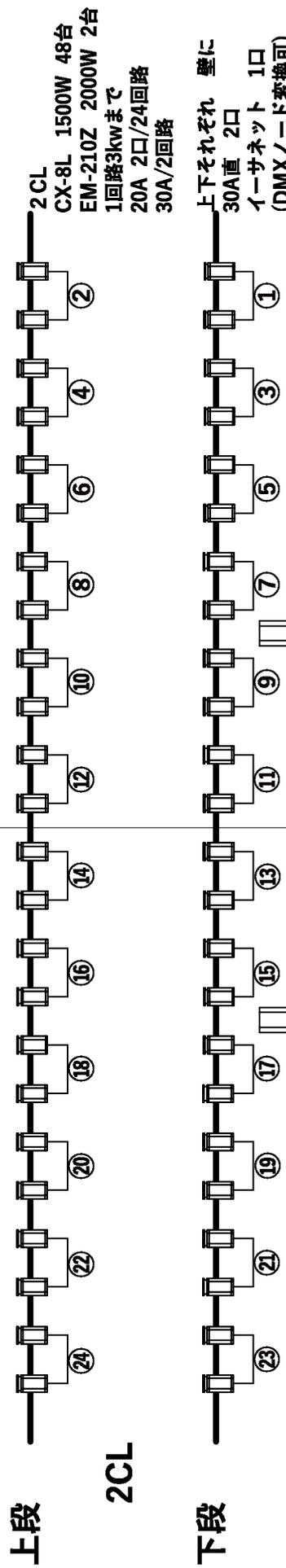


上手FR

CX-8M 1000W
20台/20AミニC型10回路
(偶数回路は3kwまで可)
①②30A C型直回路
イーサネット1口
(DMXノード変換可)



2CL



ピンルーム
2kwクセノンピン
インカム
4台
4Set

※CL,PINルームには上手からしか上がりません。
シュート時等、上がられる際はご注意ください。
また、一部頭上・足元に鉄骨が通っている場所が御座いますので
こちらも合わせて十分ご注意ください。